

LOFTS OF BRUSSELS





FROM MINERAL TO VEGETABLE

When the tenant and architects' firm "Iceberg Architecture Studio" examined both platforms that make up the total 400 m² of this former chocolate factory, they discovered that, initially, this space was flooded in light coming in sideways. The whole set-up then resulted from the re-opening of the original windows and from the renewed transparency given to the place. Another major intervention was the clearing of part of the space on both levels, in order to create an amazing public reception area. It's here that the black box of the tenant's photo lab was inserted, creating at the same time the different living areas.

DU MINÉRAL AU VÉGÉTAL

Lorsque la locataire et le bureau d'architecture, « Iceberg architecture Studio », se sont penchés sur les deux plateaux formant au total 400 m² de cette ancienne chocolaterie, ils ont découvert qu'à l'origine l'espace était baigné d'une lumière traversante. L'ensemble de l'aménagement a découlé de la réouverture des fenêtres d'origine et de la transparence redonnée au lieu. Autre intervention majeure : le dégagement d'une partie de l'espace sur les deux niveaux afin de créer une zone d'accueil publique surprenante. C'est dans cet espace que la boîte noire recevant le labo photo de la locataire est venu se loger, créant du même coup les différentes zones de vie.

VAN MINERAAL NAAR VEGETAAL

Toen de huurster en het architectenbureau "Iceberg architecture Studio" zich over de twee plateaus bogen die in totaal 400 m² van deze vroegere chocoladefabriek uitmaken, ontdekten ze dat de ruimte oorspronkelijk baadde in het bingestromende licht. De volledige inrichting vloeide voort uit het opnieuw open maken van de oorspronkelijke vensters en de transparantie die daardoor ontstond. Een andere grote ingreep: het vrijmaken van een gedeelte van de ruimte op de twee niveaus om een adembenemende openbare onthaalruimte te creëren. Het is in deze ruimte dat de donkere kamer met fotolabo van de huurster ondergebracht werd, waardoor tegelijk de verschillende woonzones gecreëerd werden.

The chocolate factory in Elsene. An original project of 5000 m², wherein the tenants and owners stand in one line.

La chocolaterie, à Ixelles. Un projet original de 5000 m² où les propriétaires et les locataires partagent un projet commun.

De chocoladefabriek in Elsene. Een origineel project van 5000 m², waarbij de eigenaars en de huurders op één lijn staan.









*The owner added a patio and a greenhouse.
Une terrasse et une serre ont été ajoutées par la locataire.
De huurder voegde een terras en een serre toe.*







CUSTOM-MADE

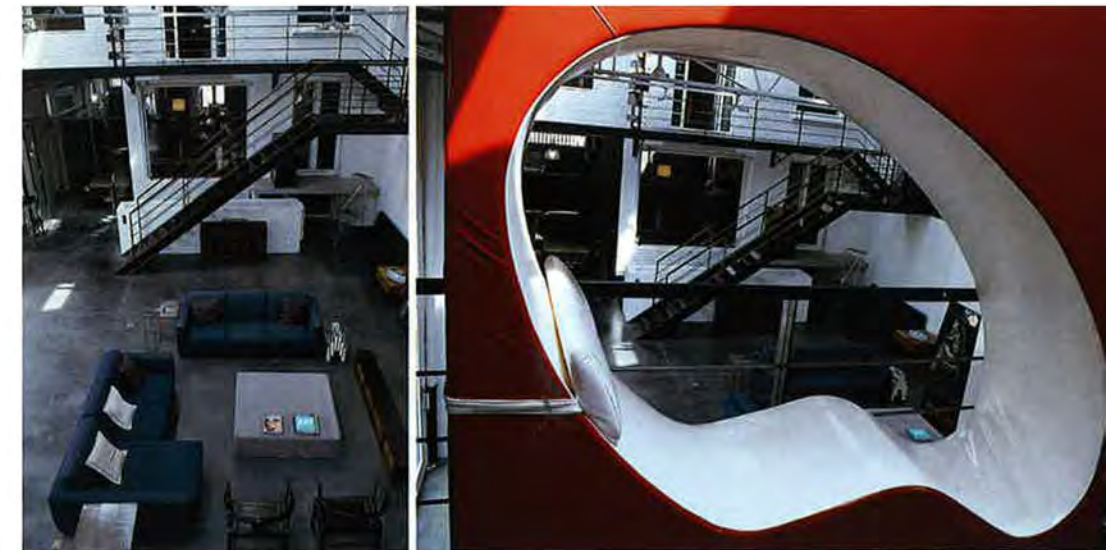
To create the loft of his dreams, the owner did not hesitate to assemble two neighbouring houses and one studio. The total area of 1000 m² houses multiple spaces, each with its specific function. The main space has a modern outlook. A mezzanine, where the family heirlooms, an office and a small meeting room are located, overlooks this large room. This also made it possible to create more shaded and intimate corners downstairs, where a series of beautiful Tibetan chests, covered in yak hide, are displayed, and another corner reserved for billiards...

SUR-MESURE

Pour réaliser le loft de ses rêves, le propriétaire n'a pas hésité à assembler deux maisons mitoyennes et un atelier. Au total, 1000 m² accueillent de multiples espaces destinés à des fonctions précises. L'espace principal, aux allures contemporaines, est surplombé d'une mezzanine où sont réunis les meubles de famille, le bureau et une petite salle de réunion. Elle a également permis de créer, en bas, des espaces plus sombres et plus intimes, où sont entreposées de magnifiques malles tibétaines en peau de yak ou encore un coin réservé au billard...

MAATWERK

Om de loft van zijn dromen te maken, deinsde eigenaar er niet voor terug om twee rijhuizen en een atelier samen te voegen. In deze totale oppervlakte van 1000 m² behouden de verschillende ruimten ieder hun eigen functie. De hoofdruimte, die eigentijds oogt, is voorzien van een mezzanine waar de familiemeubels, het bureau en een kleine vergaderzaal een plaats vonden. Dankzij deze mezzanine konden onderaan ruimten worden gecreëerd met gedempter licht en een intiemere sfeer, waar de prachtige Tibetaanse koffers in jack-huid in het oog springen, of ook nog een biljarthoek...



*The architectural structure is based on two essential principles: transparency and circulation.
L'ensemble architectural repose sur deux principes essentiels: la transparence et la circulation.
Het architecturaal geheel berust op twee essentiële pijlers: transparantie en doorstroming.*





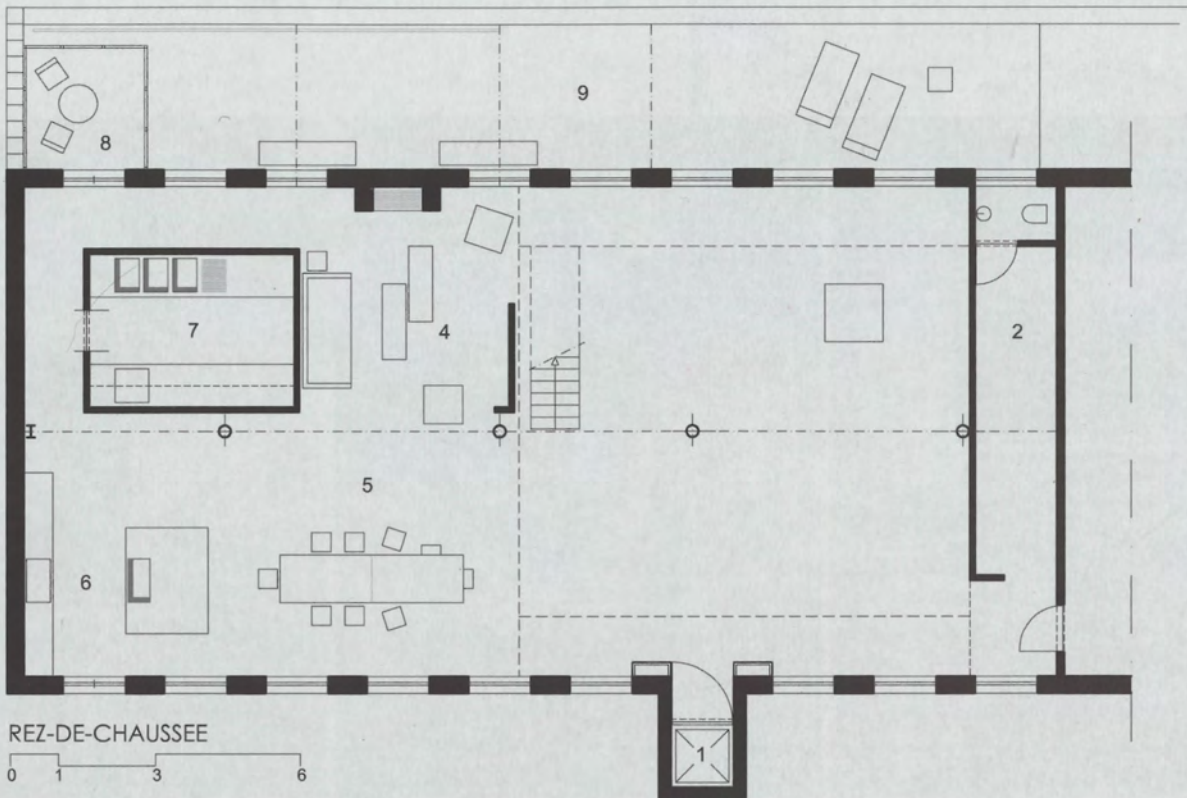
At the back, giant Tibetan princely chests.

Au fond, malles princières géantes du Tibet.

Achteraan reusachtige vorstelijke koffers uit Tibet.

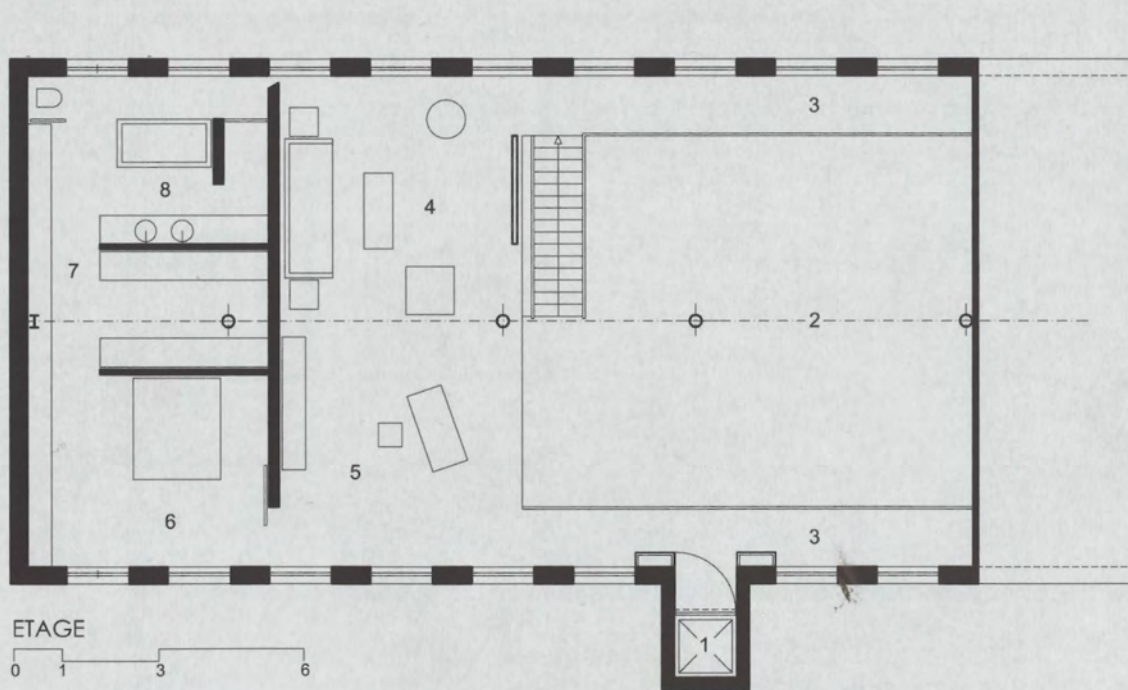






REZ-DE-CHAUSSEE

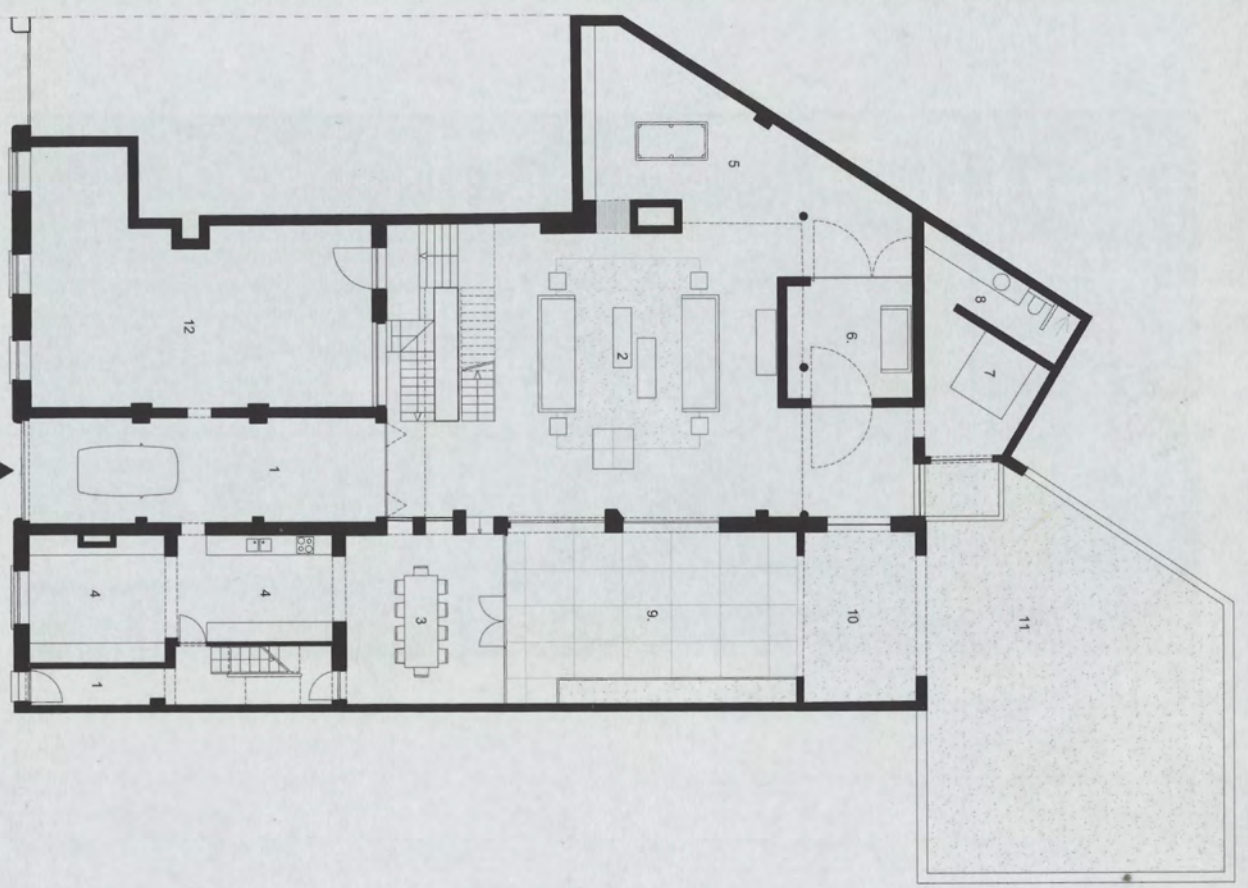
- 1. ASCENSEUR - LIFT
- 2. VESTIAIRE & BUANDERIE
- 3. STUDIO & SALLE DE JEUX
- 4. COIN SALON & FEU OUVERT
- 5. COIN SALLE A MANGER
- 6. CUISINE
- 7. "BOITE-NOIRE" & LABO PHOTO
- 8. SERRE & JARDIN D'HIVER
- 9. TERRASSE



ETAGE

- 1. ASCENSEUR
- 2. VIDE SUR STUDIO
- 3. PASSERELLES STUDIO
- 4. COIN SALON & TV-VIDEO
- 5. BUREAU & BIBLIOTHEQUE
- 6. CHAMBRE
- 7. DRESSING
- 8. SALLE DE BAINS

- PLAN REZ-DE-CHAUSSEE**
- 0 1 3 6
- 1. ENTREE
 - 2. LIVING
 - 3. SALLE A MANGER
 - 4. CUISINE
 - 5. TERRASSE
 - 6. BIBLIOTHEQUE/BOULDOIR
 - 7. CHAMBRE AMI
 - 8. SALLE DE BAIN
 - 9. TERRASSE
 - 10. TERRASSE COUVERTE
 - 11. TERRASSE
 - 12. SALLE DE JEUX



- PLAN 1er ETAGE**
- 0 1 3 6
- 1. VIDE SUR LIVING
 - 2. SALON TV
 - 3. BUREAU
 - 4. SALLE DE REUNION
 - 5. HALL DE NUIT
 - 6. DRESSING / SALLE DE BAIN ENFANT
 - 7. CHAMBRES ENFANT
 - 8. ANTI-CHAMBRE
 - 9. CHAMBRE PARENTS
 - 10. SALLE DE BAIN PARENTS

