

ELLE

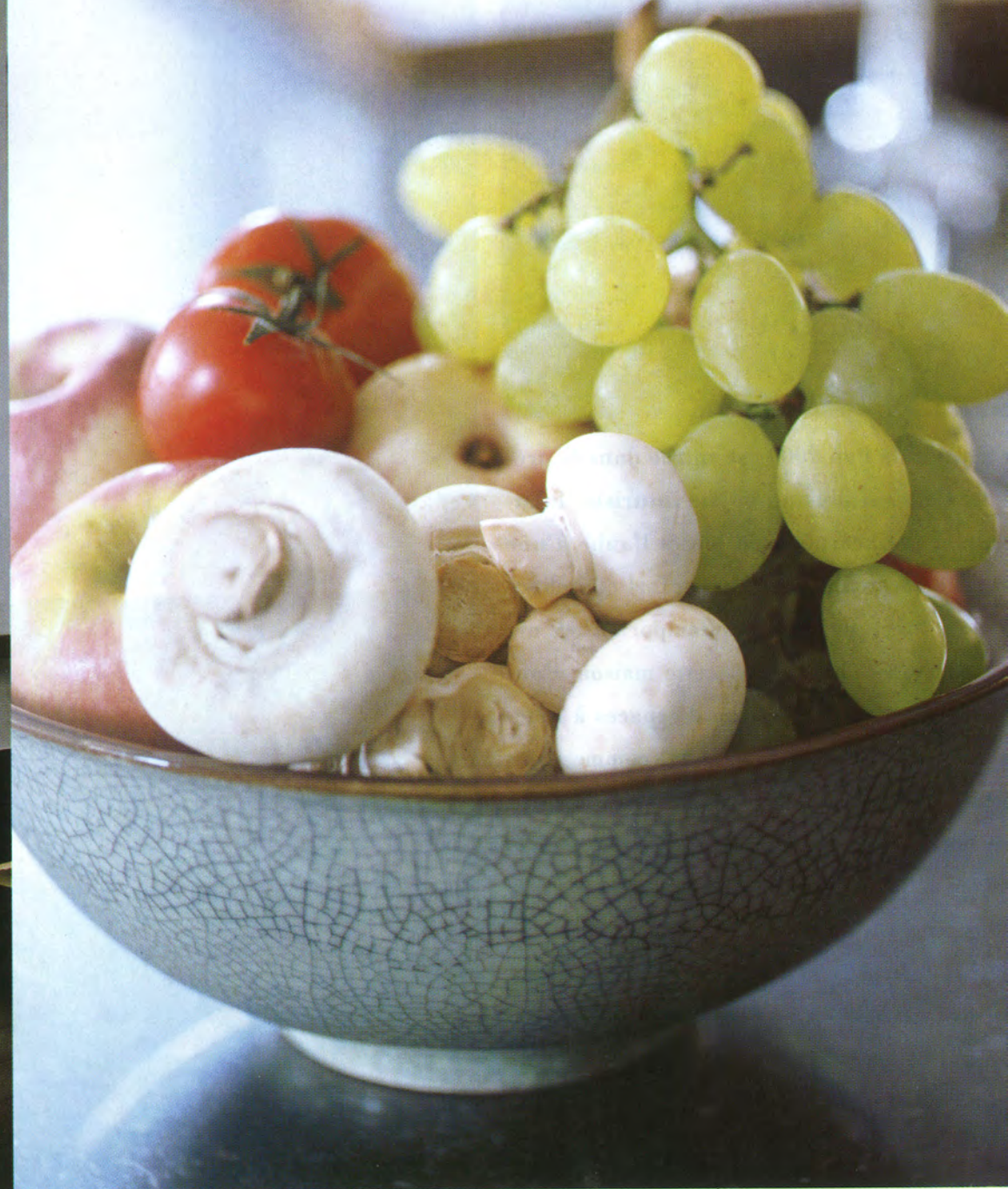
BELGIQUE

DECORATION



ORS SÉRIE SPÉCIAL BELGIQUE **DECEMBRE 2001**

APRÈS LA GRISAILLE LE BEAU TEMPS



Dans un quartier aéré de la capitale, le minimalisme contemporain fait un mariage d'amour avec les œuvres colorées du peintre Andy Warhol. Un décor lumineux qui traduit la passion de Patrick et Genevieve Piton pour une architecture pure et dure partagée avec le sentiment raffiné, distillé, de la peinture. **Délicieusement Pop Art.**

REPORTAGE RAOUL BUYLE - PHOTOS LOUIS-PHILIPPE BREYER
La table en chêne massif (Aura) et les chaises "Series 7" dessinées par Arne Jacobsen ajoutent une note scandinave naturelle au cadre très contemporain de la salle à manger. En arrière plan, cuisine entièrement conçue sur-mesure en acier, inox et pierre bleue; lampes (Modular).

2 - Au rez-de-chaussée, deux hauteurs de niveaux du sol structurent l'espace en zones distinctes et pourtant confondues; côté cuisine, revêtement de sol en granito (mortier coloré et grains de marbre de différentes criblures) coulé en place, puis poncé (réalisé par Ideal Concret 04/385 00 67); côté salon, parquet en wengé; chaise "Echelle" créée en 1902 par Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) rééditée par Cassina.

3 - Fruits et légumes de saisons aux couleurs favorables à la maîtresse de maison, qui accommode mieux que les pasta à l'italienne.

MINIMAL CLASSIQUE TOUT EN COULEUR



44

La maison de l'an 2000 est entrée dans le présent. Ce n'est plus un mythe futuriste, inhumain et désincarné, bien plutôt l'aube d'une modernité qui a réconcilié charme, confort et technologie. Entre nature, mobilier contemporain et art moderne. Spacieuse et lumineuse, cette maison d'aujourd'hui n'est plus une succession d'espaces à fonction différente, elle est devenue mobile, comme si un nouveau sens du confort avait assoupli ses cloisons. Un espace sans murs ni cloisons, ponctué de sérigraphies signées Andy Warhol et de meubles références, œuvres d'architectes incontestés. Le Corbusier, Charles Rennie Mackintosh, Eileen Gray, Marc Corbiau. Il s'agit d'une maison ouverte où tout communique avec tout. Cloisons amovibles, fluidité et ouverture de l'espace sont des éléments directement hérités des lofts et que l'on retrouve, ici, dans cette maison individuelle. Résultat : plus de lumière, plus d'intimité, plus de volume, on aurait du mal à imaginer comment tirer un meilleur parti - contemporain et imaginaire - de l'inaplacable géométrie de l'architecture classique.



4 - Sérigraphies de Andy Warhol signées et numérotées ; comme dans les musées ou les galeries d'art, les tableaux changent souvent de place, grâce à un l'installation judicieuse de murs servant de cimaise.

5 & 6 - Si les architectes Etienne Van den Berg et Werner de Crombrughe (IceBerg Architecture Studio 02/346 46 40) préconisent un environnement aux lignes strictes et épurées, ils rompent la monotonie avec quelques éléments insolites : un lit de repos de Le Corbusier (Cassina), une méridienne et un canapé dessinés par l'architecte Marc Corbiau ; parquet en wengé ; au-dessus de la cheminée superbement épurée (réalisée par les Entreprises Claude Pire 067/77 11 36), les architectes ont prévu des rangements "invisibles" très arrangeants ; tableau de Andy Warhol. Les grandes baies vitrées tendues de lin blanc filtrent la lumière du jardin avec sensualité.



6

7 - Dédales et couleurs Pop Art, l'espace s'ordonne d'enfilades verticales et horizontales, où l'œil ricoche jusqu'à l'infini; un très joli travail d'architecture signé IceBerg Architecture Studio.

8 - Dans la chambre à coucher, un camaïeux de rose pâle, beige et gris perle (peintures Agnès Emery pour Noir d'Ivoire); lit et linge de lit (Olivier Strelli pour Beka); table de nuit de Eileen Gray (1879-1976) rééditée par ClassiCon; panneaux coulissants en noyer.



9 - Circulation aérée et ambiance zen dans la salle d'eau/dressing; mobilier sur-mesure mobilier en MDF noir teinté dans la masse; les évier en faïence blanche sont posés sur une tablette en pierre bleue; mosaïques en pâte de verre (Sicis chez MaMa).



10 - Au mur de la chambre à coucher, un tableau du peintre bruxellois Bouzouk.



SOUS LE SIGNE DE L'ANTI-STRESS

Dans ce décor serein et lumineux, Patrick et Giò Piton cherché, avant tout, à éviter l'agression, à donner l'impression de calme. Mais le calme, ce n'est pas le vide. C'est un équilibre entre les surfaces pleines et les surfaces vides, entre l'ombre et la lumière. Aujourd'hui, précisent-ils, il y a trop souvent une surenchère de l'éclairage, due principalement à l'utilisation d'une lumière trop brutale. Tout est question de dosage. Ici, la lumière naturelle filtre à travers des stores en lin blanc, et se concentre en un point lumineux, le blanc éclate à cet endroit précis. Quant à la couleur, dans cet univers plutôt monochrome, elle est en constante nécessaire évolution après la dictature du gris et du noir que nous avons subie. Patrick et Giò aiment la précision de la couleur qui joue de l'ombre et l'utilisent volontiers en tache franche. Ils ont appris la manière à la David Hockney, à la Matisse, façon Pop Art ou XX^e siècle, lorsque les intérieurs éclataient de rouge franc, d'émeraude ou de jaune soleil. Superbe ! R.B.